



oof SPAZIO LETTERARIO



FUOR/ASSE
Officina della Cultura



L'OLIO DEI POPOLI

L'OLIO DEI POPOLI

IL RINGIOGLIO DEI PROTAGONISTI



Amedeo Anelli si occupa di poesia, filosofia, critica letteraria e d'arte con numerose pubblicazioni. Polifonii (Ikon, 2019) in rumeno e Neve pensata (Mursia, 2017) in italiano sono le sue ultime raccolte poetiche. Nel 2016 è stato inserito in Poesia d'oggi. Un'antologia italiana a cura di Paolo Febbraro (Eliot) e Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazioni in Italia (Mursia) a cura di Daniela Marcheschi. Ha fondato e dirige la rivista internazionale di poesia e filosofia «Kamen'». È membro di diverse istituzioni nazionali ed internazionali.



Caterina Arcangelo Presidente del Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee - CISLE (www.cisle.it). Fondatrice e Presidente di Cooperativa Letteraria. Dirige la rivista rivista «FuoriAsse - Officina della cultura», per la quale cura anche le rubriche *Riflessi Metropolitani* e *Redazione Diffusa*. Suoi articoli sono pubblicati su saggi e riviste letterarie.



Luca Ariano Nato a Mortara (PV) nel 1979, vive ora a Parma. Nel 2018 per Qudu è uscita una nuova edizione di *Contratto a termine* con la prefazione di Luca Mozzachiodi. Sempre nel 2018 con Giancarlo Baroni ha coordinato l'antologia *Testimonianze di voci poetiche: 22 poeti a Parma* edita da Puntoacapo. Sue poesie sono tradotte in francese, spagnolo e rumeno.



Paolo Bacilieri Verona 1965, è uno degli autori più noti e importanti del fumetto italiano. Autore di numerose graphic novel per Coconino press, Rizzoli, Casterman e molti altri editori è tra i disegnatori contemporanei più amati della Sergio Bonelli Editore. I suoi ultimi libri sono *Sweet Salgari* (2012), *Fun* (2014) e *More Fun* (2016) per Coconino press, *Palla* (2017) per Hollow press, *Tramezzino* (2018) per Canicola. Vive a Milano.



SPAZIO LETTERARIO

oof

Roberto Barbolini (1951) è nato quasi Modena e vive quasi a Milano. Critico teatrale e giornalista culturale di lungo corso, è narratore e saggista. Si è occupato di poesia erotica e di fantastico, di gialli e di fumetti. Tra i suoi titoli più recenti: *L'uovo di Colombo* (Mondadori 2014), *Angeli dalla faccia sporca* (Galaad 2016) e *Vampiri conosciuti di persona* (La Nave di Teseo 2017).





Davide Barzi sceneggiatore, scrive per le testate Dampyr, Dylan Dog, Nathan Never e Le Storie della Sergio Bonelli Editore. Per ReNoir Comics cura la pluripremiata serie *Don Camillo a fumetti* (pubblicata anche in Francia, Germania e Corea del sud) e le collane Corrierino delle famiglie e Padre Brown. È autore di *G&G – Giorgio Gaber a fumetti*, *Giacinto Facchetti – Il rumore non fa gol*, *Giorgio Strehler – Un fumetto da tre soldi* e *Unico indizio le scarpe da tennis*. Ha collaborato per anni con Les Editions Joker (P&T Production). Ha ideato i personaggi Josif (mascotte della manifestazione Cartoomics, ideazione grafica di Fabiano Ambu) e Dragò LI (con Luca Usai). Con Usai e Gianfranco Florio crea tutti i mesi la strip *Paput-si* per la rivista *Scarp de' tenis*. Suo anche *Le Regine del Terrore*, biografia delle creatrici di Diabolik.

Marco Beck (Milano, 1949) è stato caporedattore dei Classici Mondadori, direttore letterario della San Paolo e, fino al 2012, responsabile delle Edizioni OGE. Scrittore e consulente freelance, collabora regolarmente con la Redazione culturale dell'«Osservatore Romano». Come poeta, dopo l'esordio nell'*Almanacco dello Specchio* (Mondadori, 1980), ha pubblicato una decina di sillogi, tra i più recenti dei quali *Una via della croce* (IPL, 1989, 20092), *Grideranno le pietre* (Ladolfi, 2016). Ha ottenuto diversi premi, in particolare il "Basilicata" del 2003 per la poesia religiosa. Nel numero 54 (gennaio 2019) la rivista «Kamen'» gli ha dedicato un ampio dossier, a cura di Daniela Marcheschi. Il suo libro più recente è un "copione teatrale" dal titolo *Sei tu colui che deve venire?* (puntoacapo, 2019).



Paolo Castaldi Milano 1982, Scrive e disegna fumetti, illustra svariate altre cose. Con *Etenesh, l'Odissea di una migrante* (BeccoGiallo, 2011) vince in Italia il Premio Boscarato come Miglior autore esordiente nel 2012 e, in Francia, il Prix Valeurs Humaines nel 2016. Nel 2018 arriva *Zlatan*, graphic novel che segna il suo debutto per la collana Feltrinelli Comics, diretta da Tito Faraci. Sempre per Feltrinelli pubblica *L'Ora X*, graphic novel che vanta la sceneggiatura di Erri de Luca e Cosimo Damiano Damato.



Sara Calderoni è critico e studiosa di letterature comparate. Suoi saggi e articoli, dedicati ad autori e movimenti dell'Ottocento e del Novecento, sono apparsi in riviste e volumi pubblicati in Italia e all'estero. È direttore della rivista letteraria «il Maradagà».



Georgia Cocchi Laureata in Lingue e Culture dell'Asia Orientale presso l'università Ca' Foscari di Venezia, ha fatto del suo amore per il manga una professione. Marketing Manager presso J-Pop Manga, ha sempre un occhio attento allo scouting di nuovi titoli e una grande passione per i classici del fumetto per ragazze, di cui cura le edizioni a marchio J-Pop.

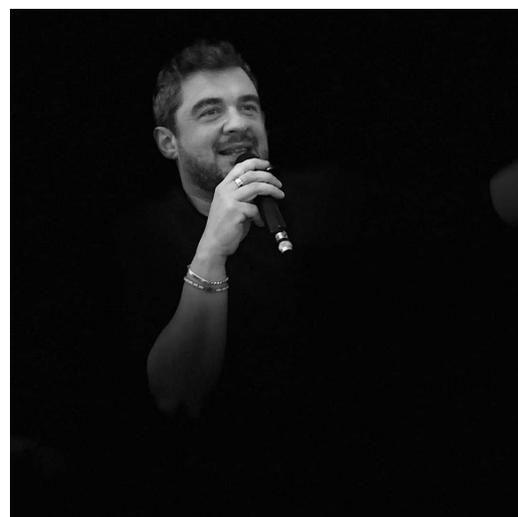


oof SPAZIO LETTERARIO

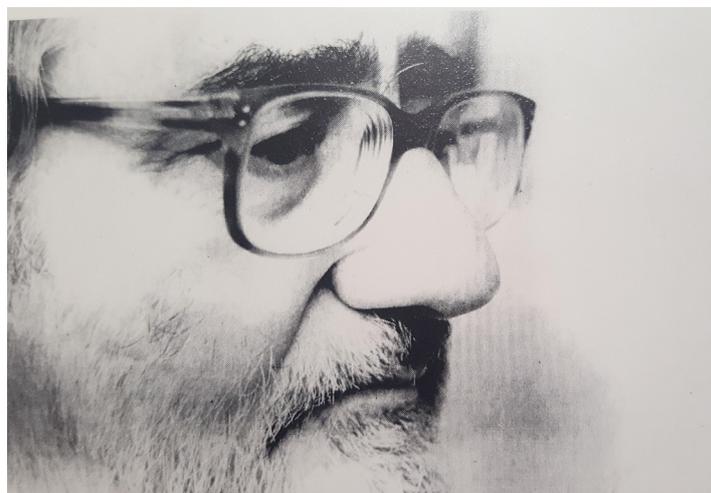


Guido Conti è scrittore e saggista. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Quando il cielo era il mare e le nuvole balene*, Giunti, 2018; *Cesare Zavattini a Milano (1929-1939) Letteratura, rotocalchi, radio, fotografia, editoria, fumetti, cinema, pittura*, Libreria Ticinum editore 2019.

Fernando Coratelli è scrittore, autore teatrale e sceneggiatore. Ha pubblicato i romanzi: *Altrotempo* (Cadmò editore, 2008), *Quando il comunismo finì a tavola* (Caratteri Mobili, 2011), la short story *Lì dove niente può succedere* (Lite-Editions, 2012) e *La resa* (Gaffi editore, 2013). Ha scritto le pièce *L'ambigua storia di un bicchiere di Merlot*, 2013 (Premio Fersen per la Miglior Regia, 2014) e *I Dispersi*, 2017. È coautore della pièce *Cosa vuoi che sia?*, 2014. Cura su «FuoriAsse - Officina della cultura» la rubrica dedicata al teatro. *Alba senza giorno* (Italo Svevo) è il suo ultimo romanzo.



Alberto De Bernardi fin dal 1995 ricopre la cattedra di Storia Contemporanea presso l'Università di Bologna. Attualmente è professore AM della stessa università. I suoi studi si sono concentrati sulla storia sociale, il fascismo e l'antifascismo, con sguardo critico verso la storia italiana dal secondo dopoguerra agli ultimi trent'anni. A questi ed altri temi, che cercano di comprendere il contesto nazionale ed europeo, ha dedicato diversi contributi significativi, tra i più recenti dei quali ricordiamo *La Resistenza tra storia e storiografia. Una nota introduttiva* (2017) e *Un paese in bilico* (2014).



Francesco De Francesco (Barcellona Pozzo di Gotto, 1938), medico cardiologo e pittore, vive e lavora a Bergamo dal 1972. Ha illustrato, tra l'altro, i volumi: *Viaggio intorno alla mia camera - Spedizione notturna intorno alla mia camera* di Xavier de Maistre, a cura di Carmelo Geraci, Moretti e Vitali; *Quaderno di Grecia* di Alessandro Manganaro, a cura di Carmelo Geraci, *Pungitopo*; *Ispirazione biblica e poesia. Il Breviarium Magnum di Francesco Petrarca* di Daniele Rota, Paolo Cattaneo Grafiche; *15 poesie* di Michele Stilo, a cura di Nino Sottile Zumbo, Giambra.

Sue opere sono state presentate in varie mostre e alcune adornano sedi istituzionali: come la pala d'altare *Le anime del Purgatorio* presso l'omonimo oratorio e le sculture *Longano* e *Itria* nella sua città natale; i dipinti presso l'Ordine dei Medici di Bergamo e l'Ospedale di Trescore Balneario (Bergamo).



Adele Desideri ha pubblicato diversi libri di poesia, tra i quali *Stelle a Merzò* (2013 - Rosa dei finalisti Premio Letterario Camaiore 2014) e il romanzo *La Figlia della memoria* (2016, note critiche di Davide Rondoni e di Franco Loi - segnalato al Premio Letterario Internazionale Viareggio Rèpaci 2017). Diverse sue opere sono tradotte in inglese, spagnolo, francese, olandese, arabo, russo, albanese, armeno, in giapponese da Ikuko Sagiyama.



Tania Di Malta dal 2017 aderente al movimento poetico "Realismo Terminale" creato da Guido Oldani. Precedentemente ha pubblicato due silloge poetiche per CTL edizione. È inserita in diverse antologie. Vince il premio della critica al premio Internazionale Clemente Rebora. Finalista al premio Antonia Pozzi 2016. Vincitrice ex equo del Federiciano nel 2018, con un testo realista terminale. Ha pubblicato novelle satiriche nell'antologia *L'Antisociale* e *Sifaperbenedizione*. Inserita nell'antologia *Alexandra*, Oceano edizione. Collabora con le riviste *Versospazioletterario*, *Oceano News* e *Kenavo*, con articoli sul Realismo Terminale e le sue molteplici interfacce.



**SPAZIO
LETTERARIO**
oof



Mario Greco è direttore artistico della rivista «FuoriAsse - Officina della cultura» e cura all'interno della stessa la rubrica dedicata al fumetto d'autore. Per l'associazione culturale Cooperativa Letteraria, cura e organizza eventi sul fumetto, di cui è un attento studioso.





Piero Maccola Venezia 1976, dopo gli studi di fumetto all'Istituto Saint Luc di Bruxelles si trasferisce a Parigi nel 2002. Dal 2014 collabora con l'importante editore francese Futuropolis (etichetta di Gallimard), per il quale pubblica i graphic novel *Kérosène* e *Le tirailleur* e partecipa a diversi volumi collettivi. In Italia i suoi fumetti *Fuori bordo* e *Sola andata* sono editi da Coconino. La maestria delle matite, unita alla cura dei dettagli e della complessità narrativa, rendono il suo stile unico e richiesto dai principali editori e testate, italiani e stranieri, come ad esempio Mondadori, Rizzoli, Internazionale, Le monde diplomatique.



oof

Gianfranco Manfredi (1948) ha al proprio attivo album musicali sia come cantautore che come autore per altri interpreti. Ha sceneggiato film per il grande schermo e per la televisione. È autore e sceneggiatore di popolari serie a fumetti: *Magico Vento*, *Tex*, *Dylan Dog*. Tra i suoi romanzi: *Magia Rossa* (1983), *Cromantica* (1985), *Ultimi vampiri* (1987), *Il piccolo diavolo nero* (2001), *Ho freddo* (2008), *La freccia verde* (2013), *Splendore a Shanghai* (2017).



oof



**SPAZIO
LETTERARIO**

oof

07



Daniela Marcheschi è critico e studiosa di Letteratura italiana e Antropologia delle arti, dagli ampi orizzonti interdisciplinari e di fama internazionale. Oltre a numerosi saggi tradotti in diversi paesi, ha curato i meridiani Mondadori delle Opere di Carlo Collodi (1995) e di Giuseppe Pontiggia (2004) e pubblicato *Prismi e poliedri. Scritti di critica e Antropologia delle arti* (Sillabe, 2001) e *Il Sogno della Letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni* (Gaffi, 2012).



**SPAZIO
LETTERARIO** oof



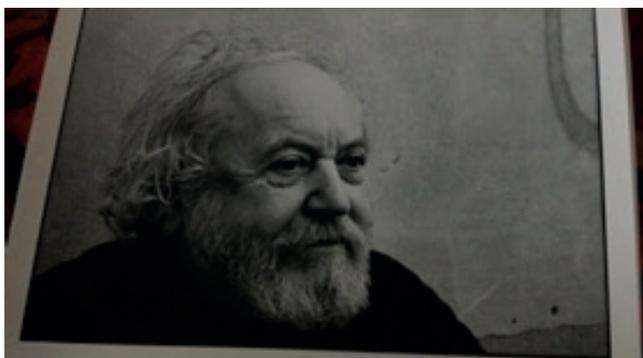
Beppe Mariano realista terminale. È stato fondatore della rivista letteraria «Pianura», a metà degli anni Sessanta. Ha con-diretto, prima a Milano poi a Roma, la rivista «Il cavallo di Cavalcanti» e ha collaborato a «In Limine», redatta dall'Università di Tor Vergata. Sue pubblicazioni recenti di poesia: *Il passo della salita* (2007) e *Il seme di un pensiero (Poesie 1964-2011)* (2012) che ha vinto il premio internazionale «Sulle orme di Ada Negri», il «Guido Gozzano», l'«Arenzano-Rodocanachi». Negli anni Novanta ha vinto due volte il premio Cesare Pavese, per l'inedito e per l'edito. È presente in una quindicina di antologie poetiche, ed è inoltre incluso nell'«Atlante dei poeti contemporanei», redatto dall'Università di Bologna. Collabora a *Mosaico Italiano*, redatto dai Dipartimenti di Italianistica delle Università Brasiliane. L'ultimo libro pubblicato è *Attraversamenti* (2018). Sono state discusse alcune tesi di laurea sulla sua poesia. Nel 2019 ha pubblicato *Il Monviso e il suo rovescio*, edito da Mursia, e gli è stato conferito al «Guido Gozzano» il premio alla carriera.



Daniela Moro è professoressa associata in Lingua e Letteratura giapponese presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Si interessa del rapporto tra la letteratura femminile giapponese e il teatro tradizionale, principalmente sotto l'aspetto dei gender studies. In particolare si dedica alle scrittrici attive fra gli anni 1960 e gli anni 1980. Ha conseguito il Master's Degree presso la Waseda University di Tōkyō e il Dottorato presso l'Università Ca' Foscari, con una tesi sulle opere dell'autrice Enchi Fumiko che è stata successivamente pubblicata come monografia.

oof





Guido Oldani (1947) è il fondatore del Realismo Terminale. È dell'85 la raccolta *Stilnostrò* (ed CENS). Seguono: *Sapone* (Rivista Kamen, 2001), *La betoniera* (LietoColle, 2005), *Il cielo di Iardo* (Mursia, 2008), *Il Realismo Terminale* (Mursia, 2010), *La guancia sull'asfalto* (Mursia, 2018), *Farfalle di cemento* (2018 Tranan, Svezia). È presente in diverse antologie, tra cui: *Il pensiero dominante* (Garzanti, 2001), *Tutto l'amore che c'è* (Einaudi, 2003), *Almanacco dello Specchio* (Mondadori, 2008), *Luci di posizione* (Mursia, 2017), *Poesie italiane 2016* (Elliot, 2017). Dirige la Collana di poesia Argani e collabora ad *Avvenire* e *Affaritaliani*. È tradotto in inglese, svedese, tedesco, russo, arabo, rumeno, spagnolo, uzbeko. Nel 2014, al Salone del Libro di Torino, il Realismo terminale diventa movimento con il Manifesto breve (Oldani, G. Langella ed E. Salibra.)



oof

Alessandra Paganardi, alumna per merito del Collegio Ghislieri di Pavia, è docente, poetessa e saggista. Raccolte più recenti sono *La regola dell'orizzonte* (Puntoacapo, 2019), premio "Metropoli di Torino", finalista al "Città di Como" e al "Nabokov", e *La pazienza dell'inverno* (Puntoacapo, 2013); premio "Operauno". Fa parte della redazione di «Gradiva» e della giuria dell'omonimo premio letterario.



Margherita Rimi vive ad Agrigento. Neuropsichiatra infantile, svolge un'intensa attività di prima linea contro le violenze e gli abusi sui minori e a favore dei bambini portatori di handicap. È nella redazione di «Quaderni di Arenaria» e «FuoriAsse» e collabora ad altre riviste italiane. Tra le più recenti raccolte di versi si ricordano *Era farsi. Autoantologia 1974-2011* (Marsilio, 2012); *Nomi di cosa – Nomi di persona* (Marsilio, 2015); e *Una lingua non basta. Contributi su poesia e infanzia* (Edizioni People&Humanities, 2018). Tra i premi ricevuti il Piersanti Mattarella (2017) e il DilloInsintesi (2017) insieme con Letizia Battaglia. Per il lavoro poetico sull'infanzia ha avuto un riconoscimento dall'Unicef Italia (2016).





Silvia Tomasi laureata in Lettere e Filosofia a Bologna, specializzata in Storia dell'arte all'Università Cattolica di Milano, è iscritta all'albo del Collegio lombardo esperti e periti d'arte. Ha insegnato fino al 2016. Tra i suoi libri *La luce nell'abisso. Poetiche del sublime da Füssli a Turner*, Cesati editore, Firenze 1989; *Il bello della bestia, saggi sull'esitazione del fantastico*, Transeuropa Ancona 1991, Loria, l'ebreo narrante, Monte Università Parma ed. nel 2008. Ha contribuito con schede e saggi a cataloghi di mostre d'arte e collabora con diverse riviste, fra le quali «FuoriAsse».



Mirko Treccani è diplomato in pittura presso l'Accademia di belle arti di Brera e in fumetto alla Scuola Internazionale di Comics di Torino. Pubblica sul sito Lega Nerd una serie di strisce umoristiche a tema fiere del fumetto chiamata *The Line*, esordisce con *Le Due Nazioni*, graphic novel vampiresco edito da Manfont.

In seguito ha avuto modo di collaborare con Sergio Bonelli Editore sul quinto numero di Orfani: Sam e con ReNoir Comics sulla serie *Don Camillo a fumetti*.



**SPAZIO
LETTERARIO**



oof



Nino Sottile Zumbo (Barcellona Pozzo di Gotto, 1961), avvocato, ha fondato a Bruxelles la rivista di politica internazionale e cultura "Acque e terre" e diretto il Museo Etnoantropologico "Nello Cassata" di Barcellona P.G. È consulente della Fondazione Mudima per l'arte contemporanea di Milano. Tiene lezioni di letteratura ed arte contemporanea nelle università americane. Tra le mostre e i libri curati di recente: *Emilio Isgrò, "Seme d'arancia"*, catalogo Electa; con Silvana Rossello, il libro fotografico *Raices*, edito da H2 a Buenos Aires; la Mostra di Hidetoshi Nagasawa, *Dove tende aurora*, Museo d'arte contemporanea di Osaka; il libro di Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, illustrato da Francesco De Francesco, Mudima editore e la Mostra (con edizione della relativa cartella d'arte) *Ancora su Pinocchio. I disegni di Francesco de Francesco*, Fondazione Mudima; *Carlo Levi, "Blind Visions"*, Mostra alla Casa italiana della New York University.

